

## Literatura &gt; Valoración crítica

## Ancia, de Blas de Otero

## 1.La Generación del 98.

## 2.Valoración crítica: Ancia.



SI TIENES QUE RESPONDER A UNA CUESTIÓN TAN AMPLIA COMO ÉSTA, DEBES SINTETIZAR TUS CONOCIMIENTOS AL MÁXIMO. EMPIEZA POR UNA INTRODUCCIÓN GENERAL SOBRE LA GENERACIÓN. AL HABLAR DE SUS CARACTERÍSTICAS, INTRODUCE A LOS ESCRITORES QUE LA FORMAN Y A SUS OBRAS Y TERMINA CON UNA BREVE CONCLUSIÓN.



INTRODUCCIÓN

**1.La Generación del 98.**

Podemos definir la generación del 98 de una manera amplia, como un conjunto de escritores, pensadores, científicos, artistas etc., que se sienten profundamente afectados por la crisis de valores de fines del XIX; y, que creen que la guerra de 1898, y la pérdida de los últimos restos de lo que había sido el imperio español, es un momento adecuado para la regeneración moral, social y cultural del país. En este sentido forman parte de la generación del 98 médicos como **Santiago Ramón y Cajal**, historiadores como **Ramón Menéndez Pidal**, pintores como **José Gutiérrez Solana** o escritores como **Miguel de Unamuno**

A los escritores de la generación del 98 les interesa la renovación formal del arte que proponen los modernistas, pero se diferencian de ellos porque buscan un estilo sencillo y antiretórico, renuevan y enriquecen la lengua con **neologismos**, pero prefieren recuperar léxico tradicional castellano caído en desuso, a introducir las muchas palabras exóticas, sonoras, cosmopolitas, que encontramos en cualquier texto modernista.

Si el modernismo encuentra en la poesía su género literario más representativo, el grupo del 98 cultivará la prosa, la novela y sobre todo el con **ensayo**, como género adecuado para dar rienda suelta a sus inquietudes.



DESARROLLO DEL TEMA:  
CARACTERÍSTICAS, AUTORES  
Y OBRAS.

Dos son los temas que preocupan fundamentalmente a esta generación: el tema de España y el sentido de la vida humana.

**La reflexión sobre qué es España**, las razones de su ininterrumpida decadencia desde el siglo XVII, son temas de amplia tradición en la literatura española, desde los escritores barrocos como Baltasar Gracian o Saavedra Fajardo, a los ilustrados como Cadalso o Jovellanos, o los románticos como Larra.

**Unamuno** forma parte del grupo de intelectuales que pretenden sacar a España de su progresivo hundimiento sin recurrir a soluciones políticas. En un primer momento, que puede representar su ensayo **En torno al casticismo**, cree que el falso patriotismo, el militarismo, los malos políticos y la incuria de los intelectuales ha propiciado la decadencia de España, que puede encontrar solución abriéndose a Europa y conservando lo mejor de la raíz española, que perdura en el común de los hombres que con su quehacer diario va marcando el paso de la historia, lo que él llamaba la *intrahistoria*.

Más tarde Unamuno rechazó esa apertura a Europa y en otro ensayo **Vida de Don Quijote y Sancho**, ensalza al hidalgo manchego como paradigma de los valores morales y espirituales españoles frente al racionalismo europeo.

**Azorín** en sus primeros escritos también hacen una aguda crítica de la España contemporánea. Azorín el personaje que protagoniza sus novelas, **Antonio Azorín o La voluntad**, se angustia por encontrar un sentido a la vida y por la miseria moral y social que percibe a su alrededor. Está convencido de que el anarquismo sería la forma más rápida de alcanzar la justicia social. Azorín mitiga bastante su ideario a partir de **Las confesiones de un pequeño filósofo**, cuando cree que sólo la educación y la cultura harían posibles las reformas que España necesitaba.

**Pío Baroja** vierte su preocupación por España en sus novelas, en especial en **La busca**, la primera de la trilogía **La lucha por la vida**. Presenta una imagen terrible de la realidad social de su tiempo, de los que *luchan por la vida desde el arroyo*, denunciando la corrupción, la injusticia y el egoísmo de la sociedad española.

Al preguntarse por **el sentido de la vida** y no encontrar respuestas estos escritores viven una profunda crisis vital y existencial. Todos ellos han superado la religiosidad tradicional, han sido profundamente influidos por los primeros filósofos existencialistas y se han separado de la ortodoxia católica. Unamuno se siente desgarrado entre la imposibilidad de reconciliar fe y razón, el deseo de creer en la inmortalidad y la idea desgarradora de que tras la muerte no hay nada. Ante la imposibilidad de usar la razón para obtener respuestas satisfactorias recurre al irracionalismo, *la razón es enemiga de la vida* terminará diciendo. Estos temas se exponen en sus ensayos **Del sentimiento trágico de la vida**, **La agonía del cristianismo**; en sus novelas **San Manuel Bueno Mártir**, **Niebla**; o en alguna obra teatral como **El pasado que vuelve**.

La respuesta barojiana al sentido de la vida es negárselo, la vida carece de sentido, el fuerte triunfa siempre sobre el débil, que debe luchar siempre, aunque sepa que la lucha está condenada al fracaso, en este sentido es **El árbol de la ciencia** la novela de Baroja más inmersa en la corriente existencial.

Otro aspecto claramente noventaiochista son la **admiración por Castilla** y su austero paisaje, al que contemplan de forma subjetiva y más que reflejar de manera realista tierras y gentes, proyectan en él su propio espíritu, **Castilla** de Azorín o **Viajes por tierras de Portugal y España** de Unamuno, son libros que responden a esta tendencia



CONCLUSIÓN

Además de Unamuno, Azorín y Baroja, suelen incluirse en esta generación literaria a **Valle-Inclán** y a **Antonio Machado**. El esteticismo de Valle en las **Sonatas** le acerca a los presupuestos del modernismo; la dureza y el sarcasmo de sus esperpentos o de las novelas del **Ruedo Ibérico** van mucho más lejos, en su crítica feroz a la situación social y política de su época que la mayoría de los postulados reformistas de la generación del 98. El interés por el paisaje y los tipos castellanos, la crítica social de algunos poemas de **Campos de Castilla** de Machado le acercan a este grupo, aunque se diferencia de ellos por el intimismo simbolista de **Soledades**, **galerías de otros poemas**, el popularismo de **Nuevas canciones** o por los poemas militantes que Machado escribió en plena guerra civil, cuando las circunstancias mostraron que las ideas del 98 habían quedado ampliamente superadas por los acontecimientos que desencadenaron la guerra civil del 36.

**2. Valoración crítica de la obra que usted ha leído: Anicia.**



INTRODUCCIÓN:  
LOCALIZACIÓN DEL LIBRO E  
IDEA GENERAL DEL MISMO.

*Ancia* es una antología de poemas de *Ángel fieramente humano* y *Redoble de conciencia*. Publicada en 1958, tiene todas las características de la poesía de Otero en la década de los cincuenta: poesía existencial, angustia, desesperación, soledad del hombre ante el silencio de Dios, un ser implacable contra el que el poeta protesta y deseo de comunicar a los hombres, que no esperen nada de él y que se basten a sí mismos. Un paso intermedio entre la primera poesía religiosa, *Cántico espiritual* y el paso a la poesía social, *Pido la paz y la palabra* o *Que trata de España* de los años siguientes.



DESARROLLO:  
CARACTERÍSTICAS DEL LIBRO,  
CITAS Y OPINIONES SOBRE EL  
MISMO

En *Ancia* están presentes muchas de las características de la poesía de Blas de Otero, tan fácil de reconocer por su tono emotivo, plagado de exclamaciones e interrogaciones, por su léxico directo y duro y por los múltiples y llamativos recursos estilísticos que emplea: alteración de frases hechas cambiando profundamente su significado: *tú y yo, cogidos de la muerte*; abundancia de gerundios y de adverbios en – *mente, clamando, retumbando, arbatadamente*; uso constante de las repeticiones y paralelismos: *nadie, nadie; caer, no llegar nunca nunca, nunca; morir y no poder*

....

*Alzo la mano, y tú me la cercenas  
Abro los ojos: me los sajas vivos*

....

De los poemas de esta antología, llaman poderosamente la atención el primero, dedicado a la *inmensa mayoría*, aquel en que da su terrible definición de lo que es el hombre: *¡Ángel con grandes alas de cadenas!*, también otro dónde se dirige a Dios de la siguiente manera: *¡Si yo pudiese matarte como haces tú!*, o aquel en que define a su propia generación: *Unos hombres sin más destino que apuntalar las ruinas*.



CONCLUSIÓN

En suma el poeta sabe como comunicar su visión personal de un mundo en el que no hay salidas y aunque, en algún momento, puede pensarse que el amor es una esperanza de salvación y refugio para tanta desesperación, en la visión personal de Otero, es sólo una nueva fuente de angustia: *Sentimos la soledad de dos*.