

Literatura > Tema

El teatro romántico.



EMPIEZA POR
SITUAR EL TEMA EN
LA ÉPOCA Y
MOVIMIENTO AL QUE
PERTENECE,
DESPUÉS CITA LAS
CARACTERÍSTICAS
PRINCIPALES Y
TERMINA
MENCIONANDO
AUTORES Y OBRAS.

El romanticismo apareció en primer lugar en Alemania. Se extendió por Europa en las dos primeras décadas del siglo XIX. A España llega más tarde porque hay que esperar a la muerte de Fernando VII, en 1833, cuando los liberales exiliados regresaron con las ideas románticas que pronto triunfarían aquí.

El movimiento romántico propugna la **rebelión** del individuo contra cualquier norma que le impida expresar sus propios **sentimientos**, el deseo de **libertad** absoluta y la búsqueda de la **belleza**. La **desesperación** y el **desengaño** son características propias, como consecuencia de la frustración del individuo al enfrentar sus ideas de libertad y belleza con el mundo que le rodea.

Frente a las pretensiones didácticas del teatro neoclásico, los románticos defienden un teatro sin normas con escenarios muy variados y un tiempo que se acorta o se alarga a gusto del autor, mezclan la prosa y el verso, lo trágico y lo cómico, buscan su inspiración en los temas medievales y presentan a un héroe individual dominado por las pasiones. Las obras románticas tienen un tono vibrante, en ellas abundan las escenas violentas: raptos, violaciones, duelos, suicidios, ambientes sepulcrales...

Frente al teatro neoclásico, que nunca contó con el favor del público, el teatro romántico conoció en España un enorme, aunque efímero éxito. Con **Antonio García Gutiérrez**, autor de **El Trovador**, empezó la costumbre de que autor y actores salieran a saludar después de la representación.

El introductor del romanticismo en España es el **duque de Rivas** con la obra **Don Álvaro o la fuerza del sino**, que tuvo un gran éxito.

Juan Eugenio Hatzenbusch se basó en una antigua leyenda para crear **Los amantes de Teruel**, otra de las grandes obras románticas.

Pero el dramaturgo que alcanzó un éxito mayor fue **José Zorrilla**, con **Don Juan Tenorio**.

Basándose en una obra del teatro del Siglo de Oro **El burlador de Sevilla y convidado de piedra** de **Tirso de Molina**, crea un drama esencialmente romántico en el que el seductor es redimido por la fuerza del amor. Es una de las obras del teatro español más representada a través del tiempo.