Lengua > Sintaxis

Oraciones impersonales

1. Análisis sintáctico: *Existe una canción de cuna europea, suave y monótona, a la cual puede entregarse el niño con toda fruición, desplegando todas sus aptitudes para el sueño.*
Hace unos años, paseando por las inmediaciones de Granada, oí cantar a una mujer del pueblo mientras dormía a su niño. Siempre había notado la aguda tristeza de las canciones de cuna de nuestro país; pero nunca como entonces sentí esta verdad tan concreta. Al acercarme a la cantora para anotar la canción observé que era una andaluza guapa, alegre sin el menor tic de melancolía; pero una tradición viva obraba en ella y ejecutaba el mandato fielmente, como si escuchara las viejas voces imperiosas que patinaban por su sangre. Desde entonces he procurado recoger canciones de cuna de todos los sitios de España; quise saber de qué modo dormían a sus hijos las mujeres de mi país, y al cabo de un tiempo recibí la impresión de que España usa sus melodías para teñir el primer sueño de sus niños. No se trata de un modelo o de una canción aislada de una región, no; todas las regiones acentúan sus caracteres poéticos y su fondo de tristeza en esta clase de cantos, desde Asturias y Galicia hasta Andalucía y Murcia, pasando por el azafrán y el modo yacente de Castilla. *Existe una canción de cuna europea, suave y monótona, a la cual puede entregarse el niño con toda fruición, desplegando todas sus aptitudes para el sueño.* Francia y Alemania ofrecen característicos ejemplos, y entre nosotros, los vascos dan la nota europea con sus nanas de un lirismo idéntico al de las canciones nórdicas, llenas de ternura y amable simplicidad.
Federico García Lorca *Las nanas infantiles.*

NO CONFUNDAS LA IMPERSONALIDAD CON LA INDETERMINACIÓN DEL AGENTE, QUE ES CUANDO EL HABLANTE NO PRECISA QUIEN ES LA PERSONA QUE REALIZA LA ACCIÓN COMO EN: TE HAN AVISADO PARA QUE VAYAS.

Existe una canción de cuna europea, suave y monótona, a la cual puede entregarse el niño con toda fruición, desplegando todas sus aptitudes para el sueño
Tenemos una oración ***impersonal*** existencial, por tanto sin sujeto, y cuyo predicado verbal **(P.V.)** tiene como núcleo a *existe*, complementado, como es lo habitual en este tipo de construcciones, por un sintagma nominal **(S.N.)** en función de complemento directo **(C.D)**
Análisis del C. D.: *una canción de cuna europea, suave y monótona, a la cual puede entregarse el niño con toda fruición, desplegando todas sus aptitudes para el sueño*
Un **S. N.** cuyo núcleo es el sustantivo *canción*, precedido por el **determinante**, *una* y **cuatro adyacentes**, el **S.N.** con preposición *de cuna*, los **adjetivos** en serie coordinada, *europea, suave y monótona*, más la **oración subordinada de relativo explicativa**: *a la cual puede entregarse el niño con toda fruición, desplegando todas sus aptitudes para el sueño*, cuyo antecedente es *canción*.
Análisis de la oración de relativo: *a la cual puede entregarse el niño con toda fruición, desplegando todas sus aptitudes para el sueño.*
Lleva a su vez una **oración principal:** *a la cual puede entregarse el niño con toda fruición* y una **construcción concertada de gerundio en función de oración subordinada adverbial modal**: *desplegando todas sus aptitudes para el sueño.*
Análisis de la principal: *a la cual puede entregarse el niño con toda fruición*.
Sujeto, el **S.N.** *el niño*.
El **P. V.** está compuesto por la **perífrasis modal reflexiva de posibilidad** *puede entregarse*, un **S.N.** precedido de preposición, en función de complemento indirecto **(C.I.)** *a la cual*, cuyo núcleo es el pronombre relativo *cual* y un **complemento circunstancial de modo** el *S.N. con toda fruición*, precedido de la preposición *con*.
Análisis de la subordinada:
desplegando todas sus aptitudes para el sueño.
El **P. V.** Está compuesto por el **núcleo**, *desplegando*, un **S. N.** en función de **C.D.** *todas su aptitudes* y un **complemento circunstancial** de finalidad *para el sueño.*

Impersonal: Construcciones que no admiten sujeto léxico y cuyo núcleo verbal aparece siempre en tercera persona del singular. Hay impersonales de fenómenos naturales, existenciales, como esta, e impersonales reflejas.