

Lengua > Sintaxis

Construcciones de infinitivo

Analice las funciones de las construcciones de infinitivo en los siguientes ejemplos:

- oí cantar a una mujer del pueblo mientras dormía a su niño*
- he procurado recoger canciones de cuna*
- España usa sus melodías para teñir el primer sueño de sus niños*
- a la cual puede entregarse el niño.*

Hace unos años, paseando por las inmediaciones de Granada, oí cantar a una mujer del pueblo mientras dormía a su niño. Siempre había notado la aguda tristeza de las canciones de cuna de nuestro país; pero nunca como entonces sentí esta verdad tan concreta. *Al acercarme a la cantora para anotar la canción observé que era una andaluza guapa*, alegre sin el menor tic de melancolía; pero una tradición viva obraba en ella y ejecutaba el mandato fielmente, como si escuchara las viejas voces imperiosas que patinaban por su sangre. Desde entonces he procurado recoger canciones de cuna de todos los sitios de España; quise saber de qué modo dormían a sus hijos las mujeres de mi país, y al cabo de un tiempo recibí la impresión de que España usa sus melodías para teñir el primer sueño de sus niños. No se trata de un modelo o de una canción aislada de una región, no; todas las regiones acentúan sus caracteres poéticos y su fondo de tristeza en esta clase de cantos, desde Asturias y Galicia hasta Andalucía y Murcia, pasando por el azafrán y el modo yacente de Castilla. Existe una canción de cuna europea, suave y monótona, a la cual puede entregarse el niño con toda fruición, desplegando todas sus aptitudes para el sueño. Francia y Alemania ofrecen característicos ejemplos, y entre nosotros, los vascos dan la nota europea con sus nanas de un lirismo idéntico al de las canciones nórdicas, llenas de ternura y amable simplicidad.

Federico García Lorca *Las nanas infantiles*.

a) *oí cantar a una mujer del pueblo mientras dormía a su niño*
cantar funciona como verbo pues desarrolla una oración subordinada sustantiva de infinitivo en construcción no **concertada**, y lleva sus propios complementos. La oración funciona como un **C.D.** de *oí*

b) *he procurado recoger canciones de cuna*
recoger funciona como verbo en construcción concertada, desarrolla una oración subordinada sustantiva en función de **C.D.** del verbo *procurar*. Como núcleo del predicado lleva un complemento, el **S.N.** en función de **C.D.** *canciones de cuna*.

c) *España usa sus melodías para teñir el primer sueño de sus niños*

teñir funciona como verbo, desarrolla una oración subordinada adverbial final, y el verbo lleva el **C.D.**, *el primer sueño de sus niños*.

d) *a la cual puede entregarse el niño.*

Entregarse. Forma parte de una perífrasis verbal de posibilidad. Es el núcleo del predicado y quien aporta el significado léxico al conjunto. Lleva enclítico el pronombre reflexivo *se*.



Concertada: El sujeto de *oir* y *cantar* es diferente.