

Lengua > Morfología

Perífrasis verbales

Explique qué es una perífrasis verbal. Indique de qué tipo son *puedo vivir* y *voy a trabajar*.

FERNANDO.- No. Te lo suplico. No te marches. Es preciso que me oigas... y que me creas. Ven.

(La lleva al primer peldaño.)

Como entonces.

(Con un ligero forcejeo la obliga a sentarse contra la pared y se sienta a su lado. Le quita la lechera y la deja junto a él. Le coge una mano.)

CARMINA.- ¡Si nos ven!

FERNANDO.- ¡Qué nos importa! Carmina, por favor, créeme. No puedo vivir sin ti. Estoy desesperado. Me ahoga la ordinareiz que nos rodea. Necesito que me quieras y que me consueles. Si no me ayudas no podré salir adelante.

CARMINA.- ¿Por qué no se lo pides a Elvira?

(Pausa. Él la mira, excitado, alegre.)

FERNANDO.- ¡Me quieres! ¡Lo sabía! ¡Tenías que quererme!

(Le levanta la cabeza. Ella sonríe involuntariamente.)

¡Carmina, mi Carmina!

(Va a besarla, pero ella le detiene.)

CARMINA.- ¿Y Elvira?

FERNANDO.- ¡La detesto! Quiere cazarme con su dinero. ¡No la puedo ver!

CARMINA.- *(Con una risita.)* ¡Yo tampoco!

(Ríen felices.)

FERNANDO.- Ahora tendría que preguntarte yo: ¿Y Urbano?

CARMINA.- ¡Es un buen chico! ¡Estoy loca por él! *(Fernando se enfurruña.)* ¡Tonto!

FERNANDO.- *(Abrazándola por el tallo.)* Carmina, desde mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de esta pobreza, de este sucio ambiente. Salir y sacarte a ti. Dejar para siempre los chismorreos, las broncas entre vecinos... Acabar con la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres que nos abruman con su torpeza y su cariño servil, irracional...

CARMINA.- *(Reprensiva.)* ¡Fernando!

FERNANDO.- Sí. Acabar con todo esto. ¡Ayúdame tú! Escucha: voy a estudiar mucho, ¿sabes? Mucho. Primero me haré delineante. ¡Eso es fácil! En un año... Como para entonces ya ganaré bastante, estudiaré para aparejador. Tres años. Dentro de cuatro años seré un aparejador solicitado por todos los arquitectos. Ganaré mucho dinero. Por entonces tú serás ya mi mujercita, y viviremos en otro barrio, en un pisito limpio y tranquilo. Yo seguiré estudiando. ¿Quién sabe? Puede que entonces me haga ingeniero. Y como una cosa no es incompatible con la otra, publicaré un libro de poesías, un libro que tendrá mucho éxito...

CARMINA.- *(Que le ha escuchado extasiada.)* ¡Qué felices seremos!

FERNANDO.- ¡Carmina! *(Se inclina para besarla y da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente. Temblorosos, se levantan los dos y miran, asombrados, la gran mancha en el suelo.)*

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*



A VECES RESULTA DIFÍCIL DISTINGUIR UNA PERÍFRASIS VERBAL DE LA UNIÓN DE DOS VERBOS QUE PERTENECEN A ORACIONES DIFERENTES. DEBES TENER EN CUENTA QUE SI HAY PERÍFRASIS EL SEGUNDO VERBO NO PUEDE SER COMPLEMENTO DEL PRIMERO. EN ANDO PENSANDO EN ESCRIBIR UNA CARTA, ESCRIBIR NO ES C. C. DE ANDAR. EN CAMBIO ANDABA MONSTRANDO LAS LLAVES DEL COCHE, MONSTRAR ES COMPLEMENTO DE MODO DE ANDAR.

Perífrasis verbal es la unión de dos o más formas verbales que funcionan como una unidad.

Su estructura es la siguiente:

a. Un verbo auxiliar en forma personal, que no tiene significado pleno en el contexto.

b. Pueden llevar un elemento de enlace, preposición o conjunción.

c. El verbo que aporta el significado fundamental, que va en forma no personal: infinitivo, gerundio o participio.

Por la forma pueden ser:

a) Perífrasis de infinitivo b) Perífrasis de gerundio c) Perífrasis de participio

Por el significado pueden ser:

a) Las **perífrasis aspectuales** indican en qué fase de su desarrollo considera el hablante la acción o el proceso que designa el verbo. Puede pensar que la acción está en sus comienzos, o terminando o en su desarrollo o se repite. Las principales perífrasis aspectuales son las **ingresivas**, que expresan que la acción está a punto de realizarse; las **incoativas**, que expresan el momento inicial de la acción; las **terminativas**, que señalan el fin del proceso o de la acción; las **durativas**, o resultativas, que expresan el resultado, el final de una acción, y las **reiterativas**, que señalan la repetición de una acción.

b) Las **perífrasis modales** sirven para expresar la actitud del hablante ante la acción. Indican que la interpreta como una obligación, como una posibilidad, una duda, una probabilidad o una aproximación a la realidad. Hay pues, dos tipos de perífrasis modales: las **potenciales** y las **de obligación**.

De acuerdo con lo anterior, *puedo vivir en...no puedo vivir sin ti....* no se trata de una perífrasis. El hablante, Fernando expresa a Carmina la imposibilidad de vivir sin ella y en ese sentido el primer verbo no hace función de auxiliar sino que tiene significado propio. No es lo mismo el valor del verbo poder en pueden ser las seis, en donde el hablante indica la posibilidad de que sea determinada hora y en donde el verbo no tiene significado pleno.

En cambio en *voy a trabajar*, dentro del contexto: *desde mañana voy a trabajar de firme*, hay una única acción *trabajar* y se trata de una **perífrasis aspectual ingresiva** porque la acción está a punto de realizarse. Como sabemos por el contenido de la obra ese trabajar desde mañana es algo que no llega nunca a ejecutarse.