

Comentario breve > Pintura

Impresionismo, Fauvismo, Surrealismo, Neoplasticismo



Menciona cuatro "ismos" pictóricos del siglo XX, indicando, al menos, un pintor representativo de cada uno de ellos.

1. Impresionismo: movimiento pictórico surgido en Francia a fines del siglo XIX. Los pintores quieren captar la impresión fugaz y momentánea de la luz pintando al aire libre temas intrascendentes, con una técnica suelta, de pinceladas libres, con colores vivos. Ejemplos: Monet, Renoir, Degas, Pizarro.

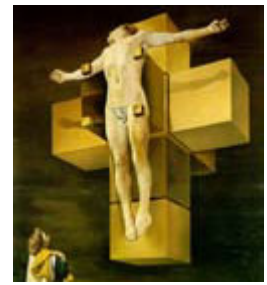


RENOIR

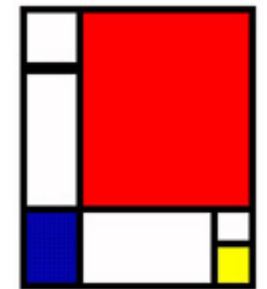
2. Fauvismo: movimiento pictórico de principios del siglo XX caracterizado por un uso expresivo del color, violento y arbitrario (fauve significa fiera, en francés), para expresar sensaciones internas, generalmente placenteras. Tienen influencia de Van Gogh y Gauguin. Representantes: Henri Matisse, el mejor, Vlaminck, Derain.

La alegría de vivir (1905-06).
HENRI MATISSE

3. Surrealismo: movimiento de vanguardia artística creado en 1924, tras el Manifiesto de André Breton. Afecta a todas las artes. Los pintores surrealistas, inspirándose en Freud, tratan de representar el subconsciente, el mundo de los sueños. Hay dos corrientes: la objetiva o figurativa (Dalí, Magritte, Ernst) y la antiobjetiva o poética, de formas más o menos abstractizantes (Miró, Tanguy).

Corpus Hiperbubicus. 1954.
DALÍ.

4. Neoplasticismo: corriente pictórica abstracta geométrica creada por el pintor holandés Piet Mondrian. En 1917 fundó la revista De Stijl (Estilo) donde expuso sus planteamientos místicos: expresar lo Universal y lo Absoluto con una pintura racional, clara, formada por líneas rectas, horizontales y verticales, de colores primarios (rojo, amarillo y azul) complementados con negro y blanco. Otro representante de esta corriente es Theo van Doesburg.



Composición en rojo amarillo y azul. MODRIAN