

Comentario breve > Pintura

Velázquez



La vieja friendo huevos: cuadro tenebrista, de la etapa sevillana (hasta 1623), con personajes de gran naturalismo (influencia de Caravaggio) y colores oscuros (ocres y pardos). Los contornos son todavía nítidos. Pinta en primer plano una naturaleza muerta.



La fragua de Vulcano: cuadro mitológico, pintado en su primer viaje a Italia (1630). Apolo comunica a Vulcano que su mujer - Venus- le es infiel con Marte. Estudia la expresión de estupor del dios y sus ayudantes. Muestra preocupación por el estudio de la anatomía y las proporciones de las figuras humanas, estudia también las luces. Tonos ocres, aunque aparece ya el gris.



La rendición de Breda o Las lanzas: cuadro histórico que realiza a su regreso de Italia (1634). Composición asimétrica, centrada en la llave que recibe Spínola. Pincelada suelta y colores claros y brillantes, con fondo de paisaje y escena de batalla, en tonos característicos verdes y azules. La victoria es insinuada elegantemente por el predominio de las lanzas españolas sobre las picas holandesas.



Las Meninas: considerada obra maestra insuperable, pintada tras su segundo viaje a Italia (1656), muy compleja en su composición y simbolismo. Es un retrato colectivo donde pinta a la infanta Margarita y sus damas, en un interior, reflejándose los rostros de Felipe IV y su esposa en un espejo. El pintor se autorretrata. Muestra un dominio total de la *perspectiva aérea*, con un estudio exquisito de la luz y del color, aplicado en pinceladas sueltas y manchas.



PERSPECTIVA AÉREA: sistema que trata de conseguir la profundidad en una superficie plana y estudia la transformación de la percepción de los objetos en función de la distancia y de la luz.