

Comentario breve > Escultura

Cuatro ejemplos de escultura clásica griega



1.- El Discóbolo de Mirón (s. V a. de C) escultura en bulto redondo , copia romana en mármol del original en bronce. Representa el instante en que el atleta se dispone a lanzar el disco. Mirón se preocupa por el movimiento en potencia. La composición es equilibrada, gracias a la contraposición de las dos curvas de los brazos. Perfecto estudio anatómico, pero el rostro carece de expresión.



2.- El Doríforo de Policleto (s. V a. de C) copia romana en mármol del original en bronce. Representa a un atleta desnudo portando una lanza (quizá Aquiles). Estudio anatómico, con fuertes contrastes de luz y sombra. Composición equilibrada, en perfecto contrapposto , armoniosa y proporcionada. La estatua es la expresión del canon de siete cabezas de Policleto, ideal de belleza masculina.



3.- El Apoxiómenos de Lisipo (S. IV a de C.), escultura en bulto redondo, de bronce el original pero en mármol la copia romana. Representa a un joven atleta desnudo que se está limpiando el sudor con la estrígila. Tema vulgar, ya no es un héroe. La escultura, en movimiento, abarca el espacio con sus brazos abiertos y tiene diversos puntos de vista. Lo más importante es que Lisipo establece un nuevo canon de 9 cabezas, por lo que la figura es más estilizada que la de Policleto.



4.- Hermes con el niño Dionysos, de Praxiteles (s. IV a. de C), grupo escultórico en mármol pulido. Con ternura el dios Hermes ofrece un racimo de uvas a su hermano, futuro dios del vino. Su rostro refleja melancolía y el pelo tiene un fuerte claroscuro. El cuerpo de gran perfección anatómica y belleza clásica, lleno de sensualidad, presenta la célebre curva praxitélica. La obra, original, se encuentra en el Museo de Olimpia (Grecia)

