

## Definiciones &gt; Definiciones

## Pirámide, Fidias (?-432? a.c.), arbotante, retablo, impresionismo, Pablo Picasso (1881-1973)

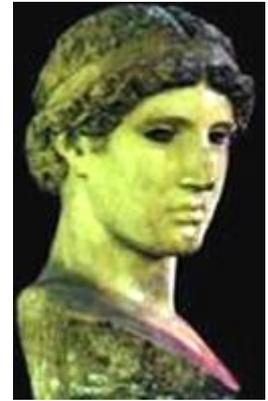


**Pirámide:** Construcción funeraria egipcia del Imperio Antiguo, destinada a enterramiento de los faraones y su familia. Las más famosas son las de los faraones Keops, Kefrén y Mikerinos, de la IV dinastía (2700-2500 a. C.) en el complejo de Gizeh. Realizadas en sillares de piedra, colosales ( la de Keops mide 146 metros de altura) y laberínticas para hacerlas inaccesibles. (Lámina). Picasso: ya respondida en la pregunta 4 de la opción A.

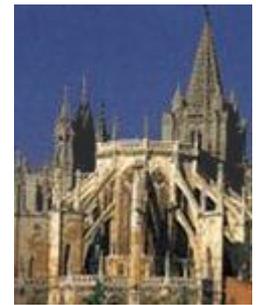


PIRÁMIDES DE GIZEH

**Fidias (m. hacia el 432 a. C.):** el más famoso de los escultores clásicos griegos. Sus esculturas están llenas de equilibrio, perfección y naturalidad, cubiertas por ropas que se pegan al cuerpo y dejan ver la anatomía, según la técnica de paños mojados. Autor de los relieves del Partenón en Atenas, cuya construcción supervisó, y de las esculturas crisoelefantinas de Atenea Pártenos y Zeus de Olimpia.

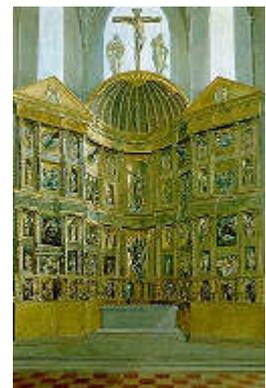
ATENEA LEMNIA  
(copia romana del bronce original).

**Arbotante:** Arco exterior que transmite los empujes de una bóveda a un contrafuerte. Es característico de la arquitectura gótica.



CATEDRAL DE LEÓN

**Retablo:** Obra formada por un conjunto de tablas de escultura o pintura religiosa para ser colocada sobre un altar. Se divide en calles y pisos, el inferior se llama predela, y está protegido por el guardapolvo. Son muy abundantes desde el Gótico hasta el Barroco.



Retablo del maestro ALONSO BERRUGUETE

**Impresionismo:** movimiento pictórico surgido en Francia a fines del siglo XIX. Los pintores quieren captar la impresión fugaz y momentánea de la luz pintando al aire libre temas intrascendentes, con una técnica suelta, de pinceladas libres, con colores vivos. Ejemplos: Monet, Renoir, Degas, Pissarro.



DEGAS. Mujer peinándose, 1888/90 (fragmento)

**Pablo Picasso (1881-1973):** malagueño, el pintor más importante del siglo XX. Tras unas primeras obras simbolistas en Barcelona (etapa azul y rosa) inventó el Cubismo (Las señoritas de Aviñón), en 1907, rompiendo con la pintura tradicional. Evolucionó pasando por el Surrealismo y el Expresionismo (Guernica) hasta una visión muy personal del arte. Tuvo enorme influencia sobre los pintores contemporáneos.



GESTRUDE STEIN, 1906 (fragmento)