

Definiciones > Definiciones

Termas, Delacroix, entablamento, fauvismo, grutesco, Berruguete



TÉRMINOS

Termas: Construcción arquitectónica romana consistente en unos baños públicos. Constan de las siguientes partes : baños fríos (*frigidarium*), templados (*tepidarium*), de vapor (*caldarium*), dependencias para desnudarse (*apoditerium*) y otras salas. Eran también lugares de reunión. Las más famosas son las de Caracalla, en Roma.

Delacroix, Eugène (1793- 1863): pintor francés del *Romanticismo*. Manifiesta influencia de Rubens y de los venecianos. Su estilo se caracteriza por colores vivos, pincelada suelta, composiciones dinámicas, con movimiento y diagonales, y temas exóticos. Sus obras más famosas son *Las matanzas de Quíos*, *La muerte de Sardanápalo* y *La libertad guiando al pueblo*.

Entablamento: parte superior horizontal de un orden clásico, en un sistema arquivado, elevado sobre columnas. Consta de tres partes: arquivado, friso y cornisa.

Fauvismo: Movimiento pictórico de principios del siglo XX caracterizado por un uso expresivo del color, violento y arbitrario (*fauve* significa fiera en francés), con influencia de Van Gogh y Gauguin. Su máximo representante es Henri **Matisse**.

Grutesco: Motivo ornamental renacentista constituido por seres fantásticos, animales y vegetales entrelazados. Se inspira en motivos romanos hallados en las ruinas subterráneas o "grutas" de la "Domus Aúrea" de Nerón.

Alonso Berruguete (h. 1488- 1561): escultor y pintor castellano, es el máximo representante del *Manierismo*. Hijo del pintor Pedro Berruguete, estudió en Italia. Trabajó en Valladolid y Toledo. Sus *tallas*, pequeñas y expresivas, de gran intensidad emocional, manifiestan la influencia de Miguel Ángel (*Retablo de San Benito el Real*, en Valladolid, con *San Sebastián* y *Sacrificio de Isaac*).



MANIERISMO: estilo artístico surgido en Italia entre el Alto renacimiento y el Barroco (de 1520 a fines de siglo), de gran desarrollo en pintura. Se trata de un estilo intelectual y minoritario, caracterizado por su gusto por la desproporción, el movimiento exagerado, las formas helicoidales y alargadas, la falta de claridad y la ambigüedad. Un ejemplo es la pintura de El Greco.

TALLA: escultura en madera.



BERRUGUETE
(detalle)