

Definiciones > Definiciones

Arco peraltado, Van der Weyden, claustro, Matisse, tríptico, tambor



TÉRMINOS

Arco peraltado: arco que prolonga su curva mediante la elevación de su flecha (distancia entre la línea de imposta y la clave). Fue muy utilizado, por ejemplo, en el arte asturiano, nazarita y en el Románico.

Van der Weyden, Roger (h. 1400-1464): pintor flamenco instalado en Bruselas, de gran fama. Excelente retratista, pintó al óleo y sobre tabla personajes ataviados con ricos ropajes de vivos colores, pliegues acartonados y sencillas composiciones detallistas. Sus escenas religiosas están llenas de emoción y patetismo. Destaca su "Descendimiento", en el Museo del Prado.



"DESCENDIMIENTO"
(detalle)

Claustro: patio cuadrado o rectangular de un monasterio o catedral, cerrado por galerías con columnas. Era el centro de la vida monástica; a su alrededor se disponían las diversas dependencias: la biblioteca, la sala capitular, dormitorios, etc. En España es muy famoso el del monasterio románico de Silos (Burgos), con un ciprés cantado por Gerardo Diego en un célebre poema.

Matisse, Henri (1869-1954): pintor y escultor francés. El mejor representante del Fauvismo, tendencia pictórica iniciada en 1905. Su pintura, decorativa y alegre, se caracteriza por un color rico, fuerte, sensual, arbitrario, que expresa sentimientos, y por la escasa importancia del dibujo. Influído por **Van Gogh**, **Gauguin** y el exotismo oriental. Obras: bodegones, retratos ("Mujer con la raya verde"), recortes de papel ("El caracol").



MATISSE



VAN GOGH (1853-1890): pintor holandés postimpresionista, preocupado por expresar sus sentimientos a través del color intenso y de la pincelada corta y nerviosa. Su inestabilidad física lo condujo al suicidio. Obras: Los girasoles, Café de noche.
GAUGUIN (1848-1903): pintor francés postimpresionista, cuya obra se caracteriza por grandes planos de color arbitrario separados por líneas, que plasman su mundo interior y su gusto por lo exótico y primitivo. Vivió y murió en Tahití.

Tríptico: pintura o bajorrelieve formado por tres tablas móviles que se cierran, abatiendo las dos laterales sobre la central. Son muy comunes en la pintura flamenca de los siglos XV y XVI. Ejemplo: "El Jardín de las Delicias" de El Bosco, en el Museo del Prado

Tambor: cuerpo cilíndrico con ventanas sobre el que se levanta la cúpula.



"EL JARDÍN DE LAS DELICIAS"
(detalle)