

Definiciones > Definiciones

Tribuna, Masaccio, arco de herradura, helenismo, Lorenzo Ghiberti, mosaico



TÉRMINOS

Tribuna: elemento arquitectónico que consiste en una galería situada sobre las naves laterales que se abre al interior de la iglesia. Es característica del arte Paleocristiano y del Románico.

Masaccio (1401-1428): pintor florentino del Quattrocento. Preocupado por conseguir la profundidad, aplicó por primera vez la perspectiva geométrica de Brunelleschi en su famosa "Trinidad", de la iglesia de Santa María Novella en Florencia. Siguiendo a Giotto, estudió el volumen escultórico de los cuerpos, así como el color en los frescos de la *Capilla Brancacci*, en la iglesia del Carmen. Murió a los veintisiete años.



"TRINIDAD"

Arco de herradura: elemento arquitectónico sustentado de forma curva cuyo trazado es mayor que media circunferencia. Es típico del arte visigodo y del arte islámico. El arco de herradura califal es más cerrado que el visigodo y más estrecho en los laterales que en la clave. Las dovelas son de colores alternados y suele estar encuadrado por un alfiz o moldura rectangular.

Helenismo: periodo último del arte griego (323-150 a. de C.) tras las conquistas de Alejandro Magno. La cultura griega se difunde y fusiona con la oriental resultando un arte lujoso y refinado. Es una fase barroca caracterizada por su enorme variedad, realismo, expresividad, habilidad técnica, que ama el movimiento, el dramatismo, la grandiosidad, la complicación compositiva, el ilusionismo escenográfico y la ruptura del equilibrio.

Ghiberti, Lorenzo (1378-1455): escultor y orfebre florentino del Quattrocento. Tras ganar un concurso en 1402 realizó en bronce dorado las segundas puertas del baptisterio de la catedral de Florencia y en 1425 las terceras, llamadas *Puertas del Paraíso*, con unos relieves pictóricos de gran calidad. En diez escenas rectangulares del Antiguo Testamento consigue efecto de profundidad al ir degradando el relieve en diversos planos, según se alejan hacia el fondo, donde introduce paisajes y arquitecturas.

"PUERTAS DEL PARAÍSO"
(detalle)

Mosaico: elemento de decoración compuesto por pequeñas piezas, llamadas *teselas*, de piedra, vidrio o esmalte, generalmente para disimular con su colorido los materiales pobres. De origen mesopotámico, fue muy utilizado por romanos y bizantinos en el interior de sus construcciones.



"MOSAICO"