

Definiciones > Definiciones

Manierismo, Cézanne, tenebrismo, pechina, Juan de Villanueva, políptico



Manierismo: Estilo artístico surgido en Italia entre el Alto Renacimiento y el Barroco (de 1520 a fines de siglo), de gran desarrollo en pintura. Se trata de un estilo intelectual y minoritario, caracterizado por su gusto por la desproporción, el movimiento exagerado, con formas helicoidales y alargadas, la falta de claridad y la ambigüedad. Un ejemplo es la pintura de **El Greco**.

Cézanne, Paul (1839-1906): pintor francés del **Postimpresionismo**. Su estilo se caracteriza por sus composiciones muy estudiadas, realizadas con pinceladas anchas y cuadradas, y su preocupación por el volumen, buscando representar la esencia de los objetos a través de formas elementales geométricas (cilindro, cono, esfera). Obras: *Jugadores de cartas*, *La mujer de la cafetera*, *Bañistas*, *paísesajes con La montaña de Santa Victoria*, y especialmente sus famosos *bodegones*. Su pintura intelectual influiría en el cubismo.

Tenebrismo: recurso propio de la pintura barroca que consiste en aplicar una luz muy fuerte sobre determinadas figuras y objetos, destacados sobre el fondo en penumbra, creando grandes contrastes entre zonas muy iluminadas y otras oscuras. Su inventor fue el pintor italiano Caravaggio, en el siglo XVII.

Pechina: triángulo esférico que sustenta una cúpula, permitiendo pasar del cuadrado al círculo. Es un invento de los bizantinos.

Juan de Villanueva (1739-1811): es el mejor arquitecto neoclásico español. Por encargo de Carlos III construyó en Madrid el *Museo del Prado*, destinado inicialmente a museo y Academia de Ciencias, obra de gran pureza en sus proporciones y decoración, donde combina la piedra y el ladrillo, el *Observatorio Astronómico* y la *puerta de entrada al Jardín Botánico*. Anteriormente había realizado para los infantes la *Casita de Arriba y Abajo* en El Escorial y la *Casita del Príncipe* en El Pardo.

Políptico: conjunto de cuatro o más tablas de pinturas o relieves, articuladas con bisagras, para ser colocadas delante de un altar. Junto con dipticos (2 tablas) y trípticos (3 tablas), son muy utilizados en la pintura flamenca de los siglos XV y XVI. Un ejemplo es el *Políptico del Cordero Místico*, en la iglesia de San Bavón de Gante, pintado por los hermanos Van Eyck entre 1426 y 1432.

El Greco (1541- 1616): pintor cretense que vivió en Toledo. Influído por Miguel Ángel y los pintores venecianos, su estilo es muy original, con figuras alargadas y de rico colorido, con predominio de la gama fría. De gran espiritualidad.

El Postimpresionismo: revisa la obra de los pintores impresionistas. Junto a Cézanne destacan Van Gogh, Gauguin y Toulouse-Lautrec



"La Incredulidad de Santo Tomás" Caravaggio



Pechina



Museo del Prado



"Cordero Místico" Van Eyck