Definiciones > Definiciones

Taula, Tetramorfos, Dadaísmo, Zigurat, Cimborrio, Juan Gómez Mora (1586-1648)

Taula: construcción ***megalítica*** de las Islas Baleares, de fines de la Edad del Bronce, formada por dos grandes piedras rectangulares, una vertical y otra horizontal sostenida por aquélla, con forma de T. No sabemos muy bien su función, pero se piensa que sería religiosa o funeraria (una mesa para sacrificios). Es conocida la del *poblado de Talatí de Dalt*, en Menorca.



Megalítica: construida por grandes piedras.

Tetramorfos: representación de los cuatro evangelistas o sus símbolos: *Mateo y el ángel, Lucas y el toro, Marcos y el león, Juan y el águila*. Generalmente rodea al Pantocrátor (*Cristo Juez todopoderoso*) en las imágenes medievales de escultura y pintura, preferentemente en el Románico. Es una iconografía inspirada en el arte oriental.



SAN CLEMENTE DE TAHUL

Dadaísmo: movimiento artístico de vanguardia surgido en el *Cabaret Voltaire de Zurích* en *1916*, como reacción a la Primera Guerra Mundial, en torno a una serie de artistas y poetas, como Tristan Tzara. Es un movimiento *provocador y nihilista*, que intenta hacer tabla rasa de los valores establecidos. Los principales representantes son *Marcel Duchamp, Hans Arp , Francis Picabia y Man Ray*.



MAN RAY

Zigurat: construcción arquitectónica de los templos mesopotámicos que consiste en una torre escalonada de adobe o ladrillo, de varios pisos, generalmente siete, pintados cada uno de un color, a los que se subía por rampas o escalinatas; en el último había un observatorio astronómico. El zigurat era la *"montaña del dios"*. Era muy famoso el de *Ur*.



ZIGURAT

Cimborrio: es una construcción elevada sobre el crucero de las iglesias para iluminar el interior y que generalmente tiene *forma de torre de planta cuadrada u octogonal*. Es característico del arte Románico y Gótico. Ejemplo: el de la *catedral de Zamora*.



Cimborrio de la Catedral de Zamora

Juan Gómez de Mora (1586-1648): arquitecto del *Barroco castellano*. Heredero de los postulados de Herrera, sus edificios se caracterizan por la elegancia y la sencillez. Trabaja sobre todo en Madrid, donde era arquitecto oficial. Allí hace, por encargo de Felipe III, la ***Plaza Mayor***, rectangular y porticada, la *Cárcel de Corte* (hoy Ministerio de Asuntos Exteriores) y el *Ayuntamiento*. En Salamanca, para los jesuitas, construye *La Clerecía*.

La **Plaza Mayor**, era un recinto típico de las ciudades españolas, que concentraba los edificios más importantes y servía como lugar .de reunión de los ciudadanos y para espectáculos festivos (corridas de toros, autos de fe, etc).